

Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Камчатская санаторная школа-интернат»

Принято
на заседании Педагогического совета
протокол № 1 от «27» августа 2025 года

Утверждаю:
Директор КГБОУ «Камчатская
санаторная школа-интернат»
_____ И.А. Дёмин
«27» августа 2025 года
Приказ № 35 от 27.08.2025 года

Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Школьный хор «Соловушка»
для детей 7-10 лет

Составитель: Шевченко Л.В.,
музыкальный руководитель

п. Пионерский.2025 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному курсу внеурочной деятельности «Школьный хор «Соловушка» на уровне основного общего образования составлена на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Федерального закона от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статьи 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101)
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 568 от 18.07.2022 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69675);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023);
- Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в ФГОС НОО;
- Рабочей программы воспитания КГБОУ «Камчатская санаторная школа-интернат»;
- Приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Примерной рабочей программы курса внеурочной деятельности предметной области «Искусство» (Музыка) – «Хоровое пение», Москва 2022

Во внеурочной работе хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально – творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения, а также в природе хорового пения.

Цели курса:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие

достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;

- формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций;
- развитие природных задатков и способностей, помогающих восприятию музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности достижению успеха;
- Обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи:

- расширить представления о многообразии видов искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определение понятий, используемых в опыте мастеров искусства;
- реализовать духовные, эстетические и творческие способности обучающихся, развивать воображение и самостоятельное мышление;
- воспитывать художественно–эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, одним из которых и является хоровое пение, станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки.

Искусство с его развивающим, гармонизирующим, возвышающим воздействием на подрастающее поколение является необходимой частью образования в целом. Установлено, что такое жизненно необходимое в современном мире качество личности, как креативность, определяющее творческий подход к решению различных задач, наиболее успешно развивается в процессе занятий искусством.

В программе сохраняются основные методологические положения данного направления в педагогике искусства, а именно:

- соответствие возрастным особенностям детей; следование в работе естественному ходу времени, смене времен года; опора на народное творчество;
- приоритет живого исполнения в восприятии музыки; соответствие интересам и увлечениям детей;
- «поступенное» (шаг за шагом продвижение в освоении музыки; собственное творчество детей).

В процессе реализации данной программы внеурочной деятельности школьники концентрируют свое внимание на следующих видах деятельности:

- **Слушание музыки** – с самых первых шагов органически связано с процессом вслушивания в звучание окружающего мира – от выделения в общем массиве

звучания отдельных качественно охарактеризованных звуков – пения птиц, шелеста листвы, звука капелии т.п. через узнавание звучания различных музыкальных инструментов к осмысленному восприятию непродолжительных ярких музыкальных произведений.

- **Пение** – от первых ощущений собственного звучащего голоса на простейших примерах одно-, двух- и трехзвучных мелодий и попевок к осмысленному интонационно чистому воспроизведению несложных мелодий, в том числе, в двухголосном изложении, а также в форме канона.
- **Самостоятельное творческое проявление** – от высказывания собственного мнения по поводу изучаемого учебного материала через ролевые игры и освоение основ импровизации к самостоятельной интерпретации исполняемых произведений, созданию собственных песен, небольших пьес и музыкально-театральных сценок на заданную тему.
- **Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.
- **Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

На начальном уровне образования основным направлением развития является формирование способности естественного радостного существования в процессе творческой деятельности. Во время занятий дети углубляют знания, полученные на уроках музыки: они поют народные и детские песни, формулируют собственные ощущения, возникающие в процессе слушания музыки, узнают о некоторых народных обрядах и традициях. Акцент делается на двигательную активность детей.

Место курса в плане внеурочной деятельности

Программа по внеурочной деятельности «Школьный хор «Соловушка» рассчитана на 1 год обучения - 34 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Ожидаемые результаты работы по программе внеурочной деятельности «Школьный хор «Соловушка»

Данная программа призвана сформировать у обучающихся устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у обучающихся формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько ребенок смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри школы-интерната), так и выездных мероприятиях (отчетные

концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально-творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни школы-интерната;
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса.

Содержание курса

Основные разделы программы по курсу:

- разучивание и исполнение хорового репертуара.
- с помощью упражнений при распевании нарабатывать вокальные навыки;

Основные методические принципы распевания:

- выстроенность от простого к сложному;
- развитие навыков, необходимых для текущей работы;
- материал для упражнений желательно подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный. Одно и то же упражнение можно варьировать, разнообразив его динамикой, темпом, штрихами, характером звуковедения, использованием различных слогосочетаний;
- дети должны по возможности знать цели и задачи упражнений;
- все упражнения должны быть логически взаимосвязаны;
- любое упражнение необходимо окрасить в определённый эмоциональный тон.

Необходимо учитывать возраст детей, их интересы, возможности. Кроме этого, необходимо отслеживать рост и изменчивость детского организма, а особенно голоса, поэтому нужно придерживаться ряда правил для его охраны:

- не допускать перегрузок, связанных с длительностью репетиций;
- проводить занятия в проветренных, не душных помещениях;
- не допускать в работе резкого, форсированного пения;
- внимательно относиться к подбору репертуара, особенно с точки зрения его тесситурных особенностей;
- при болезнях голосового аппарата, при переутомлении освобождать детей от работы на занятиях.

Важную роль в работе с детьми играет подбор репертуара, поэтому, при его выборе педагог должен:

- учитывать возрастные особенности детей (интересы и физиологические возможности);
- включать в репертуар произведения различных эпох, композиторских школ и направлений (зарубежная и русская классика; современная зарубежная и отечественная музыка; обработки народных песен, современные эстрадные песни и др.). Важно, чтобы дети понимали содержание песен, которые они исполняют.
- наряду с удобным для исполнения репертуаром осторожно, с учётом всей последовательности изучения вводить более сложные произведения, т.к. это служит стимулом для профессионального роста детей

Большую роль в становлении певцов – артистов играет организация концертных выступлений:

- в различных праздниках внутри школы-интерната;
- в концертах для родителей;
- в общешкольных мероприятиях;
- в отчётных концертах;
- в районных и городских конкурсах.

Концертный репертуар составляется только из произведений, разученных на занятиях. Занятия предполагают работу с детьми над простейшими хореографическими движениями, над пластичным и эмоциональным самовыражением.

Требования к уровню подготовки учащихся по хоровому пению

должны знать/понимать:

- дирижёрские жесты, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения;
- формы музыкальных произведений;
- жанры вокальной музыки;
- средства музыкальной выразительности;
- все виды дыхания;
- импровизация;
- ансамблевость;
- основные тембры голоса.

получить следующие вокально-интонационные навыки:

- владение навыками исполнения произведений со сложным, смешанным, переменным размером;
- внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука.

Конечным результатом обучения хоровому пению является:

- участие в конкурсах детского музыкального творчества;
- формирование фальцетной и грудной манеры фonaции звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции.

Формы контроля.

Формами контроля работы педагога по реализации данной программы являются:

1. предварительный – диагностика способностей учащихся
2. текущий – наблюдение за вокальным развитием учеников
3. итоговый – выступления учеников на школьных мероприятиях и концертах, участие в конкурсах и фестивалях.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
I «Пение как вид музыкальной деятельности» (12 часа)		
1.	Движения под музыку.	1
2.	Сценическая культура.	1
3.	Постановка танцевальных движений.	1
4.	Пластичность и статичность вокалиста.	1
5.	Певческое дыхание.	1
6.	Дыхание перед началом пения.	1
7.	Смена дыхания в процессе пения.	1
8.	Музыкальный звук.	1
9.	Работа над чистотой интонирования.	1
10.	Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.	1
11.	Округление гласных.	1
12.	Формирование чувства ансамбля.	1
II. «Формирование голоса» (12 часа)		
13.	Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.	1
14.	Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.	1
15.	Дикция и артикуляция.	1
16.	Понятие о дикции и артикуляции.	1
17.	Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.	1
18.	Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата	1
19.	Развитие навыка резонирования звука.	1

20	Формирование высокой певческой форманты.	1
21	Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.	1
22	Формирование гласных и согласных звуков.	
23	Правила орфоэпии.	1
24	Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).	1
III. «Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен» (8 часов)		
25	Работа с произведениями русских композиторов-классиков.	1
26	Освоение классического вокального репертуара для детей.	1
27	Освоение средств исполнительской выразительности.	1
28	Освоение средств исполнительской выразительности	1
28	Освоение средств исполнительской выразительности	1
29	Динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	1
30	Динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	1
31	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	1
32	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	1
IV. «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры» (2 часа)		
33	Прослушивание аудио- и видеозаписей. Обсуждение, анализ в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.	1
34	Отчётный концерт	1
ИТОГО		34

Список литературы

1. Добровольская Н. Вокально – хоровые упражнения в детском хоре.-М.,1987.
2. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Спб: «Лань», 1997.
3. Звинцов А. «Хоровое пение как средство воспитания» - <http://www.zvintsov.ru>
4. «Значение хорового пения, как процесса формирования творческих способностей детей. Особенности детского голоса». - <http://www.modernstudy.ru/pdds-4683-1.html>
5. Мир вокального искусства 1 -4-классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Сост. Г. А. Суязова.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2009.
6. Поет детская хоровая студия «Веснянка» . Сост.Дуганова Л. П., Алдакова Л. В.- М.: Владос, 2002.
7. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ (составитель В. Попов. Москва, 1988).
8. Струве Г. Хоровой класс.- Москва, 1986.
9. Струве Г. Школьный хор.-М.,1981.
10. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре.- М., 1998.
11. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей». Москва, Флинта: Наука, 1998.

